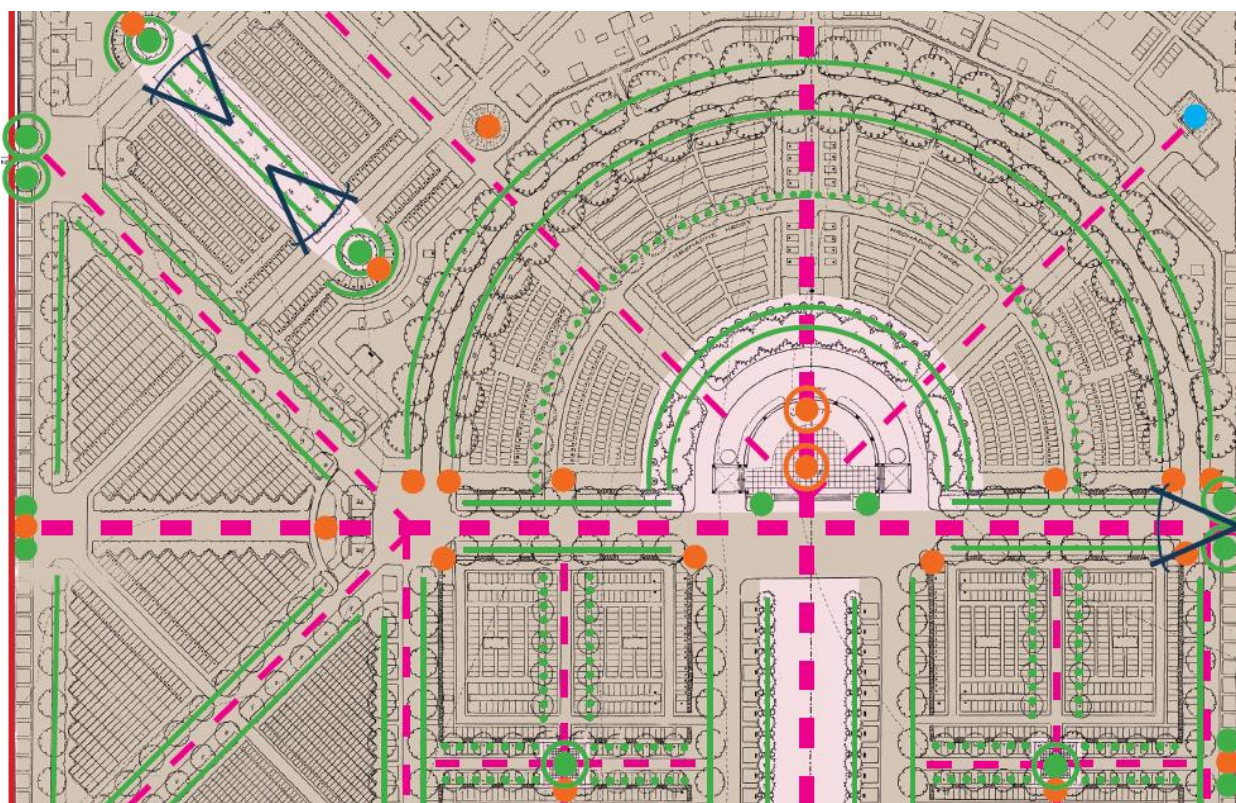


KOMPOZIČNÍ PRINCIPY A VEGETAČNÍ A TECHNICKÉ PRVKY – VYBRANÉ OBJEKTY

SPECIALIZOVANÁ MAPA S ODBORNÝM OBSAHEM

Výzkumná aktivita:

Výsledek vznikl na základě podpory při řešení projektu DF13P01OVV003; Zahradně-architektonická tvorba v kontextu realizace cílů národního obrození během 1. Československé republiky, který naplňuje tematické priority TP 1.1 a 1.4 Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity, financovaného Ministerstvem kultury ČR.



Předkládající organizace:

Mendelova univerzita v Brně, Zahradnická fakulta, Valtická 337, 691 44 Lednice

Autor předkládaného výstupu:

doc. Ing. Tatiana Kuřková, CSc., Ing. Helena Gálová, Ing. Kristýna Klasová

Grafické zpracování:

Ing. Helena Gálová, Ing. Kristýna Klasová

Odkaz na mapu: [Mapa 1](#), [Mapa 2](#), [Mapa 3](#), [Mapa 4](#), [Popis metod a výsledků](#)

Adresa uložení mapy:

- **Mapa 1** – Zahrada pana L. Mlynáře, správce Jih. Mor. elektráren, v Třebíči, zahrada v Hrotovicích (Josef Vaněk)
http://ubz.zf.mendelu.cz/wcd/w-zf-ubz/projekty/naki-df13p01ovv003/nmap03-kompozicni-principy/nmap03_kompozicni_principy_1_vanek.pdf
- **Mapa 2** – Městský hřbitov v Třebíči (Josef Kumpán)
http://ubz.zf.mendelu.cz/wcd/w-zf-ubz/projekty/naki-df13p01ovv003/nmap03-kompozicni-principy/nmap03_kompozicni_principy_2_kumpan.pdf
- **Mapa 3** – Zahrada P. J. Hoffmanna v Jaroměři (Josef Kumpán)
http://ubz.zf.mendelu.cz/wcd/w-zf-ubz/projekty/naki-df13p01ovv003/nmap03-kompozicni-principy/nmap03_kompozicni_principy_3_kumpan.pdf
- **Mapa 4** – Městské koupaliště ve Dvoře Králové nad Labem (Josef Kumpán)
http://ubz.zf.mendelu.cz/wcd/w-zf-ubz/projekty/naki-df13p01ovv003/nmap03-kompozicni-principy/nmap03_kompozicni_principy_4_kumpan.pdf
- **Popis metod a výsledků**
http://ubz.zf.mendelu.cz/wcd/w-zf-ubz/projekty/naki-df13p01ovv003/nmap03-kompozicni-principy/nmap03_kompozicni-principy-popis_metod_a_vysledku.pdf

I. SYNTÉZA KARTOGRAFICKY NEBO PROSTŘEDNICTVÍM GEOGRAFICKÉHO INFORMAČNÍHO SYSTÉMU (GIS) VYJÁDŘENÝCH BODOVÝCH, PLOŠNÝCH, PROSTOROVÝCH A PŘÍPADNĚ I ČASOVÝCH INFORMACÍ (4D) A JEJICH SOUVISLOSTÍ

Materiál

Základním podkladovým materiálem pro tvorbu výstupů je disponibilní plánová dokumentace prvorepublikových krajinářských architektů Josefa Kumpána, Josefa Minibergera a Josefa Vaňka, archivovaných na pracovišti Národního zemědělského muzea v Praze a také plánová dokumentace poskytnuta potomky Josefa Vaňka z jeho osobního archivu, v rámci řešení projektu.

Tiskové výstupy představují ucelený soubor čtyř map. Jednotlivé mapy souboru tvoří konkrétní vybrané objekty krajinářské architektury, podrobené rozborům a interpretaci. Principem výběru objektů je:

- různý funkční typ objektů (konkrétně: zahrada, hřbitov a zeleň sportovních areálů),
- různí autoři projektu: zahradní architekti jsou Josef Kumpán a Josef Vaněk,
- pestré zastoupení technických a vegetačních prvků v kompozici,
- vysoká míra čitelnosti historické kompozice
- terénním průzkumem ověřena existence objektu – různý stupeň jeho zachovalosti

Podkladovou vrstvou pro tvorbu souboru map byla plánová dokumentace příslušného objektu, nad kterou byly vytvářeny níže popsané vrstvy.

Každá mapa se skládá ze tří vrstev:

- 1) Mapa technických prvků vybraného objektu – analytická.
- 2) Mapa vegetačních prvků vybraného objektu – analytická.
- 3) Mapa kompozice vybraného objektu – syntetická.

- Tiskové výstupy map jsou na formát 8xA4 o velikosti 841 x 594 mm. Měřítko poměrové.
- Legenda obsahuje soupis na jednotlivých objektech identifikovaných technických a vegetačních prvků a soubor kompozičně významných prvků (bodových, liniových, plošných) a vztahů znázorněných formou grafických symbolů.

II. POPIS DOSAŽENÝCH PŮVODNÍCH VÝSLEDKŮ VÝZKUMU A VÝVOJE ZÍSKANÝCH NA PODKLADĚ VÝZKUMU URČITÉHO ÚZEMÍ, SEZNAM POUŽITÉ SOUVISEJÍCÍ LITERATURY

Východiska

Předmětný soubor map je dílčím výstupem projektu a má úzkou vazbu na další jeho aplikované výstupy. Představuje takto jednak samostatný výstup ale současně je velmi cenná jeho vazba především na výsledky projektu:

- OTTOMANSKÁ, S. a Š. STEINOVÁ. *Život a dílo zahradního architekta Josefa Kumpána (1885-1961)*. Praha: Národní zemědělské muzeum, 2015. ISBN 978-80-86874-62-3.
- OTTOMANSKÁ, S. a Š. STEINOVÁ. *Život, dílo a doba zahradního architekta Josefa Minibergera (1878-1955)*. Praha: Národní zemědělské muzeum, 2015. ISBN 978-80-86874-61-6.
- ZÁMEČNÍK, Roman, Pavel, VAIDA a Tatiana KUŤKOVÁ: *Metodika k zajištění a ochraně dalších zahradně-architektonických děl, která nezachytí záběr projektu*. Brno: Mendelova univerzita v Brně, 2017. ISBN 978-80-7509-490-2.
- ZÁMEČNÍK, Roman a Pavel ŠIMEK. *Metodika pro obnovu vilové zahrady první republiky*. Brno: Mendelova univerzita v Brně, 2017. ISBN 978-80-7509-491-9.
- ZÁMEČNÍK, Roman. Vilové zahrady projektované technickou kanceláří pro zakládání zahrad Josefa Vaňka v Chrudimi. *Prameny a studie*. 2015, č. 57, s. 110–147. ISSN 0862-8483.
- VLK, M., P. SEDLÁŘ, T. KUŤKOVÁ, et al. *Nástroj pro prostorovou analýzu kompozice zahrad a stanovení rozsahu nutné péče* [online]. Lednice: Mendelova univerzita v Brně, 2016 [cit. 2017-26-06]. Dostupné z: <http://www.zahradweb.cz>

Tyto výstupy projektu představují spolu s *Metodikou identifikace hodnot památek zahradního umění*, autorů OLŠAN, J., M. EHRLICH, L. KŘESADLOVÁ, M. PAVLÁTOVÁ a D. ŠNEJD¹, primární zdroje poznání uplatněné v Nmap a současně odkazují na bohatý citační aparát sekundární literatury. Pro odvození výsledků uplatněných v Nmap jsou rozhodující níže uvedené principy:

(1) Základem práce byla digitalizace plánové dokumentace z osobních fondů architektů a jejího následného utřídění (z Archivu NZM Praha bylo z osobních fondů zahradních architektů Josefa Kumpána, Josefa Minibergera a Josefa Vaňka poskytnuto celkem 3 500 ks digitalizovaných položek). Pro celkovou přehlednost a vytvoření badatelsky využitelného systému byla vytvořena strukturovaná databáze "Katalog plánové dokumentace" s více než 2600 objekty. Digitalizované plány byly podrobeny analýzám typu: funkční typ objektu, kompozice objektu, skladebné prvky objektu.

¹ OLŠAN, J., M. EHRLICH, L. KŘESADLOVÁ, M. PAVLÁTOVÁ a D. ŠNEJD. *Metodika identifikace hodnot památek zahradního umění*. Certifikovaná metodika. Vytvořená v rámci řešení projektu Kulturně historicky cenná území jako součást národní a kulturní identity České republiky. Metody identifikace hodnot historických sídel, parků a zahrad a jejich zachování (Kód projektu: DF12P010VV044). Národní památkový ústav, 2015.

(2) Modul software „Objekty a prvky“ popisuje konkrétní objekty zahradní architektury sledovaného období a základné skladebné entity kompozice studovaných objektů. Modul má přímou vazbu na Nmap především vymezením skladebných prvků kompozice, jejich entit a atributů (hodnot), které jsou ve vybraných objektech analyzovány a interpretovány.

- Objektem jsou označeny konkrétní objekty zahradní architektury sledovaného období – tedy např. vilové zahrady, sportovní areály, parky, hřbitovy, školní zahrady...
- Prvky (resp. skladebné prvky) představují základní skladebné entity kompozice studovaných objektů – tedy např. květinové záhony, altány, umělecká díla...

(3) Interpretace současného stavu prvorepublikové vilové zahrady

Terénní průzkumy představují samostatný soubor činností, jejichž cílem je získat potřebné informace na základě skutečností zjištěných in situ. V tomto ohledu významným způsobem doplňují, upřesňují a potvrzují informace analytického charakteru ve vztahu ke kompozici a skladebným prvkům zjištěných archivním průzkumem.

(4) Analýza a syntéza poznatků na vybraných modelových příkladech.

Výběr objektů pro grafickou interpretaci kompozice ukazuje následující tabulka:

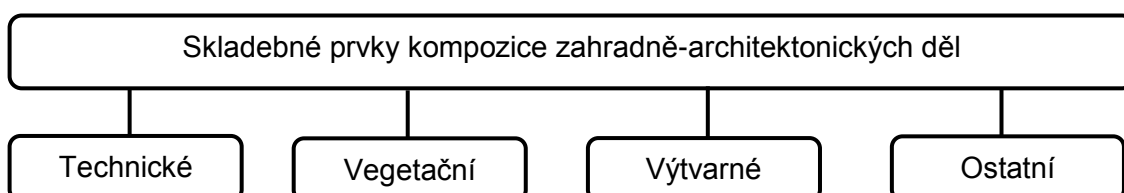
ID obj.	Název objektu	Autor návrhu	Rok vydání plánu	Adresa - místo	Funkční typ	Číslo výkresu
1592	Zahrada pana L. Mlynáře, správce Jih. Mor. elektráren, v Třebíči, zahrada v Hrotovicích	Vaněk, Josef	1939	Hrotovice	zahrada	1/4
1	Městský hřbitov v Třebíči	Kumpán, Josef	1939	Třebíč	hřbitov	2/4
95	Zahrada pana Josefa Hoffmanna	Kumpán, Josef	1920	Jaroměř	zahrada	3/4
87	Městské koupaliště ve Dvoře Králové nad Labem	Kumpán, Josef	1932	Dvůr Králové nad Labem	zeleň sportovních areálů	4/4

Dosažené původní výsledky

(1) Celkem bylo studováno a analyzováno 3 500 ks disponibilní digitalizované plánové dokumentace.

(2) Na základě studia a analýzy plánové dokumentace byly:

- vymezeny základní funkční typy zeleně a zobecněny kompoziční principy v nich uplatňované.
- vymezeny a definovány skladebné prvky kompozice, které pro potřeby Nmap z důvodu čitelnosti a přehlednosti nebyly v mapách 1/1 –1/4 uplatněny v níže uvedené podrobnosti. Jiné prvky jsou pro srozumitelnost popisované kompozice objektu naopak detailněji upřesněny.



(3) Technické skladebné prvky a zastoupené entity

▪ Technické prvky – stavby

bazén	umělá zahradní nádrž různé velikosti i hloubky, s hladinou v úrovni terénu
besídka	zahradní stavba (stavba lehké konstrukce – dřevo, případně kombinovaná i s jinými materiály – kámen, cihla) určená k oddechu, rekreaci a relaxaci, současně poskytuje ochranu před povětrnostními vlivy
fontána	mísa situovaná v nádrži, z níž vzhůru tryská voda ve dvou odkloněných proudech. Mísa může být i několik nad sebou, většinou maximálně tři
japonská brána	zdobný prvek v zahradách inspirovaných kulturou dálného východu; většinou zdůrazňující vstup do zahrady
konstrukce pro popínavé rostliny	ocelové nebo dřevěné podpory určené pro vedení pnoucích rostlin situované v zahradách samostatně (květinový oblouk, květinové oblouky) nebo jako součást jiných objektů (treláže)
kurník	stavba v zahradě určená pro chov drůbeže
oblouk	konstrukce určená pro vedení pnoucích rostlin
lavice	přenosné nebo trvale zabudované prvky určené k sezení
loubí	otevřená dřevěná nebo kovová konstrukce bez zastřešení, sloužící jako opora pro pnoucí rostliny
most	prvek (stavba) sloužící k překonávání vodotečí, rybníků, příkopů a roklí
nástěnná studna	okrasná nádrž zachycující vodu z pramene čerpanou nebo jinak přiváděnou, přimykající se ke zdi nebo jiné stavbě; měla převážně miskovitý tvar. Voda z nádrže často přepadala do bazénu
odpočívadlo	vymezený zahradní prostor situovaný v pohledových bodech, závěrech komunikací či ve významných provozních uzlech, tvořený zpevněnou plochou určenou pro umístění sedacího zahradního nábytku
pergola	zahradní stavba sloupového nebo pilířového typu nesoucí podélná a příčná břevna, po kterých jsou vedeny popínavé rostliny
plastika	trojrozměrné sochařské dílo vzniklé nanášením sochařské hmoty, modelováním
sloup	svislý a volně stojící nosný prvek, zpravidla kruhového průřezu
sluneční hodiny	zařízení pro určování času v závislosti na zdánlivém pohybu slunce
socha	trojrozměrná figurální (lidská postava), zoomorfní nebo neutrální (geometrické tvary, vázy, mísy) sochařská výzdoba zahrady
treláž	konstrukce určené pro vedení popínavých rostlin, které nejčastěji tvořily součást jiného prvku (stěna, oplocení)
váza	dekorativní nádoba určená pro pěstování nebo krátkodobé dekorování okrasnými rostlinami; někdy pouze jako umělecký prvek bez rostlin
včelín	objekt (stavba) určený pro chov včel za účelem produkce medu

- Technické prvky – ostatní

cesty	cesty a komunikace – spojnice jednotlivých částí objektu nezbytné pro jeho provoz a využití. Jedná se o nejrůznější typy pochozích či účelových cest
obruby	technické prvky sloužící k vzájemnému oddělení jednotlivých skladebných prvků (rozhraní mezi vegetačními či technickými prvky)
ostatní pochozí a účelové povrchy	jedná se o pochozí či účelové povrchy (nejrůznější prostranství, shromážděště, náměstí apod.). Na rozdíl od cest u nich dominuje plošný charakter nad charakterem liniovým
schodiště	technické prvky sloužící k překonání výškových nerovností
sportoviště a herní prvky	plochy a prvky sloužící primárně ke sportovním, herním či rekreačním aktivitám (tenisové kurty, koupací bazény, dětské herní prvky, apod.)
zahlobený parter	specifický způsob řešení trávníkové plochy, která je oproti svému okolí zahlobená
zdi a zídky	technické prvky sloužící ke stabilizaci výškových nerovností, k usměrnění náplně či provozu ploch či k dekorativním účelům

(4) Vegetační skladebné prvky a zastoupené entity

- Dřeviny a jejich entity:

strom: dřevina s výrazně diferenciováním stonkem na přímý nevětvený kmen a rozvětvenou korunu (jehličnatý, listnatý stálezelený, listnatý, opadavý),

keř: dřevina se stonkem rozvětveným zpravidla od země do několika os stejného významu (jehličnatý, listnatý stálezelený, listnatý opadavý),

růže: dřeviny z rodu *Rosa* L.,

popínavá dřevina: dřevina, jejíž stonk není natolik samonosný, aby rostl bez opory vzpřímeně (stálezelená, opadavá).

▪ Dřeviny a jejich atributy:

uspořádání v kompozici	liniový prvek – stromořadí
	liniový prvek – špalír
	liniový prvek – živý plot
	skupina
	skupina – rastr
	skupina v kruhu
	solitéra
	záhon
vnitřní skladba	1 druh
	více druhů
tvarování	tvarovaný
	volně rostlý
funkce	okrasný
	ovocný
kmenný tvar ovocné dřeviny	vysokokmen
	zákrsek
způsob použití	dominanta
	doplněk jiného vegetačního prvku
	doprovod drobné architektury
	doprovod mobiliáře
	kulisa
	lemování
	podrost
	produkční plocha
	prvek rytmizace
	prvek zdůraznění
	předěl
	sad
	vertikální ozelenění architektury

- Květiny a jejich entity:

alpinum	uměle vytvořená nebo dotvořená skalní partie, napodobující v parku či zahradě přirozené horské prostředí; osázená zpravidla rostlinami nízkého nebo zakrslého vzrůstu, rostoucími v horách nebo skalách a svým habitem připomínajícími horskou vegetaci
hrobové pole	plocha hrobu, často osázena květinami či jinými vhodnými rostlinami
květinová zídka	zídka zpravidla bez pevného pojiva, spáry zdiva jsou osázeny květinami či jinými vhodnými rostlinami
květiny v nádobách	květiny pěstované v nádobách; nádoba se často uplatňuje jako umělecký prvek – náročnost jejího provedení vycházela z požadavků na způsob jejich využití
podrost	zapojený nebo rozvolněný porost bylin rostoucí pod korunami dřevin
rostliny pro spáry	rostliny vhodné pro růst ve spárách dlážděných povrchů (snášejší sešlap, nízkého vzrůstu, většinou odolné vůči suchu)
rozvolněná květinová skupina	skupina několika solitér či malých shluků trvalek, tvořených z několika málo jedinců ve vzájemné blízkosti; opticky působí jako jedna trvalková partie
solitéra	samostatně stojící taxon, poutající na sebe pozornost svými vlastnostmi
trávník luční květnatý	trávník se záměrně vyšším podílem kvetoucích dvouděložných rostlin, popřípadě cibulovin
trvalky jako náhrada trávníku	nízké trvalky s dobrou krycí schopností a rychlým růstem pro použití v místech, kde lze z různých důvodů obtížně pěstovat trávník
doprovod vodních ploch	použití rostlin vyžadujících trvalou přítomnost vody
vřesoviště	přírodní nebo uměle založený porost s převahou rostlin z čeledi <i>Ericaceae</i>
záhon	zahradnickými technologiemi vytvořená stanoviště (pěstební prostředí) pro udržitelně taxonomicky determinované společenstvo
zimní zahrada	prosklený prostor spojený s interiérem domu, primárně určený k relaxaci a pěstování nemrazuvzdorných rostlin

- Květiny a jejich atributy na příkladu stěžejní entity: květinový záhon

tvar	čtverec	umístění v objektu	akcent uměleckého nebo architektonického díla
	girlanda		doprovod cesty
	kruh		japonská zahrada
	nepravidelný		kompoziční osa
	obdélník		obvodová část zahrady
	oblouk		okolí budovy
	písmeno "L"		okolí vodního prvku
	půlkruh		parter
	trojúhelník		růžovna
vnitřní uspořádání	monokultura		sloupky stavebních prvků
	monokultura s obrubou		součást budovy
	ornament		stavby pro relaxaci a odpočinek
	řady		terasa
	směs		užitková zahrada
	směs s obrubou		vymezení funkčních celků zahrady
výškové řešení	monokultura		zpevněná plocha
	monokultura s obrubou		
	ornament		
	řady		
	směs		
	směs s obrubou		

(5) Analýza a interpretace vybraných objektů:

Za účelem dokladování používání širokého spektra technických a vegetačních skladebných prvků v kompozici a dokladování kompozičních principů, vazeb a vztahů mezi prvky kompozice byly vybrány 4 objekty. Terénní průzkum potvrdil jejich existenci do současnosti s rozdílným stupněm zachovalosti.

Základní posouzení a hodnocení objektů ukazuje tabulka. Za účel zpracování Nmap byly objekty hodnocené stupnicí 1 a 2 opakovaně navštívené v terénu a podrobněji analyzovány a interpretovány, jak dokladuje jejich níže uvedený rozbor a interpretace skladebných technických a vegetačních prvků a rozbor kompozice.

Název objektu	Stupnice	Hodnocení
Zahrada pana L. Mlynáře, správce Jih. Mor. elektráren, v Třebíči, zahrada v Hrotovicích	4	Objekt bez stop původní kompozice se zachovanou funkcí – zejména zahrady, u kterých nebylo možné prostřednictvím dálkového průzkumu přesně identifikovat, zda je zahradní dispozice původní. Při vlastním terénním průzkumu bylo možné posoudit, že obsahová náplň zahrady nenese žádné znaky historické kompozice.
Městský hřbitov v Třebíči	4	Objekt bez stop původní kompozice se zachovanou funkcí – zejména zahrady, u kterých nebylo možné prostřednictvím dálkového průzkumu přesně identifikovat, zda je zahradní dispozice původní. Při vlastním terénním průzkumu bylo možné posoudit, že obsahová náplň zahrady nenese žádné znaky historické kompozice.
Zahrada pana Josefa Hoffmanna	2	Objekt s čitelnou původní dispozicí: objekty, které přes dílčí nedostatky vykazovaly vysokou míru zachování celkové kompozice.
Městské koupaliště ve Dvoře Králové nad Labem	1	Objekt plně zachován, popřípadě autenticky obnovený: této hodnoty dosáhly pouze objekty nejhodnotnější z hlediska míry jejich autenticity všech skladebných prvků zahradní kompozice.

ZAHRADA PANA L. MLYNÁŘE, SPRÁVCE JIH. MOR. ELEKTRÁREN, V TŘEBÍČI, ZAHRADA V HROTOVICÍCH

▪ **Identifikační údaje:**

Adresa – místo: Hrotovice

GPS souřadnice: 49°06'11.6"N, 16°03'49.6"E

Architekt: Josef VANĚK

Rok vydání plánu: 1939

Funkční typ zeleně: zahrada

▪ **Analýza technických prvků:**

Zastoupení technických prvků v plánové dokumentaci:

- (a) Stavby: dům, besídka/pavilon, odpočívadlo, pergola, lavice, studna, bazén, pařeniště.
- (b) Technické prvky ostatní: cesty, obruby, ostatní pochozí a účelové povrchy.

▪ **Analýza vegetačních prvků:**

Zastoupení vegetačních prvků v plánové dokumentaci:

- (a) Dřeviny: dřeviny volně rostlé (stromy, keře), dřeviny tvarované, dřeviny popínavé, růže.
- (b) Květiny: záhon, alpinum, vodní rostliny.
- (c) Užitkové rostliny – z údajů v plánové dokumentaci nelze přiřadit k některé výše uvedené kategorii.
- (d) Trávník.

▪ **Popis kompozice**

Soukromá zahrada byla navržena k vile nacházející se ve svažitém terénu, který byl zejména v blízkosti vily překonáván pomocí stavebních úprav.

Z hlediska funkčního členění ploch zahrady byla v blízkosti vily zahrada upravena jako reprezentativní, ve vzdálenějších částech se jednalo o funkci užitkovou. Celá zahrada byla od okolního prostoru oddělena pohledovou clonou dřevin lemujících oplocení zahrady.

Z hlediska kompozičního uspořádání vycházela reprezentativní část zahrady ze symetrického uspořádání vegetačních a technických prvků podél kompozičních os. Osovost byla nosným prvkem kompozice. Tvarosloví technických prvků bylo převážně geometrické, nejčastěji ve tvaru obdélníku, ale i kruhu a čtverce. Naproti tomu zadní část zahrady, užitková, měla uspořádání spíše volné, upravené pomocí křivek.

Hlavní podélná osa zahrady začínala místem vjezdu do objektu, pokračovala dolů po cestě směrem na dvůr, z něhož se vjíždělo do garáží zasazených do svažitého terénu. Dále hlavní osa procházela pergolou s popínavými růžemi na rovinný travnatý parter. Místo vstupu na travnatý parter bylo akcentováno dvěma symetricky umístěnými dominantními stromy (*Acer schwedleri*) a symetricky umístěnými keří, vymežujícími pohled na ukončení hlavní osy. Tímto ukončením byl červenolistý převislý buk (*Fagus sylvatica* 'Atropurpurea pendula') kolem něž byla umístěna kruhová lavice. Pohled byl uzavřen tvarovaným živým plůtkem obloukovitého tvaru, předsazený květinovým záhonem. Z hlavní podélné osy pak vycházely tři příčné osy vedlejší.

První příčná osa vedlejší procházela vilou a pokračovala dále pohledem z terasy přes travnatý parter, za níž byla ukončena obloukovým záhonem květin a pohledově uzavřena obloukem dřevin s výrazným zbarvením listů, které přitahovaly a poutaly pozornost pozorovatele k místu zakončení pohledové osy. Kraje obloukového květinového záhonu byly akcentovány výrazně působícím červenolistým bukem (*Fagus sylvatica* 'Atropurpurea'), zbylou část oblouku tvořily o něco méně výrazně žlutě zbarvené dřeviny (*Acer leopoldi* a *Fraxinus aucubalefolia*). Prostor kolem vily byl upraven jako nejreprezentativnější, lemovaný rozsáhlými záhony bohatě kvetoucích růží (ze skupiny polyantky), na severovýchodní straně byla vila lemována záhonem kapradin. Tyto formální záhony byly v rozích uvozeny tvarově zajímavou dřevinou (pyramidální nebo kulovitou), která mohla být dále upravována jako tvarovaný vegetační prvek.

Druhá příčná vedlejší osa procházela schodištěm, dále dlážděnou cestou a byla zakončena lavičkou. Ze severovýchodní strany byla lemována květinovým záhonem, ze strany jihozápadní doprovázena zahradou nad garážemi, lemovanou květinovými záhony, rytmizovanými linií převislých dřevin (*Caragana arborescens* 'Pendula').

Třetí příčná vedlejší kompoziční osa navazovala na osu hlavní v místě vstupu na rovinný travnatý parter. Byla lemována pergolou s popínavými růžemi, podél níž bylo doprovodné květinové rabato. Pergola lemující vedlejší kompoziční osu byla významným

kompozičním prvkem, oddělujícím dva rozdílné prostory – dvůr s provozní funkcí a okrasnou, reprezentativní část zahrady. Osa byla pohledově ukončena kamennou lavicí.

Z místa ukončení třetí vedlejší osy pokračuje organicky tvarovaná kamenná pěšina k alpinu, které bylo významným kompozičním celkem prostoru zahrady. Terénními úpravami, které byly nezbytné pro vytvoření rovinného parteru, vzniklo v okrajové severní části zahrady vyvýšené místo, dokonce s přirozenou skálou. Zde bylo vytvořeno alpinum. Centrálním prvkem alpina byl kruhový vyhlídkový pavilon, z něhož bylo možné přehlédnout celou zahradu. Pavilon byl akcentován čtyřmi pyramidálními břízami a v pozadí umístěným červenolistým bukem (*Fagus sylvatica* 'Atropurpurea'), poutajícím pohled k významnému prostoru zahrady. Typickým doprovodem alpina byl rybníček, umístěný na jeho úpatí. Byl osázen vodními rostlinami (*Nymphaea alba*) a akcentován smutečným převislým jasanem (*Fraxinus excelsior* 'Pendula'). Alpinum bylo možné projít po přirozeně modelované pěšině až k cestě vedoucí dvěma směry a to zpět do reprezentativní části zahrady u vily nebo přes užitkovou část zahrady (sad) k odpočívadlu, umístěnému v nejbližším koutě zahrady. Odpočívadlo bylo akcentováno třemi dřevinami.

Součástí zahrady byla i část užitková, tvořená sadem z ovocných zákrsků, který vytvářel kompozičně významnou část zahrady - vytvářel hmotu celé zadní části zahrady, stoupající po svahu vzhůru a v jižní části zahrady dosahoval až k terase vily, kde vytvářel hmotu mezi dvěma reprezentativními travnatými parteru. Skrze sad procházela organicky tvarovaná cesta, vedoucí z terasy vily přes kruhovou lavičku okolo *Fagus sylvatica* 'Atropurpurea' - koncový prvek hlavní podélné osy - až k odpočívadlu umístěnému v nejbližším koutě zahrady. Z cesty bylo možné odbočit ke geometricky rozvržené zeleninové zahradě, jejíž součástí byla i dvě pařeniště a bazén na zálivku.

Celkově lze shrnout několik základních momentů kompozice této prvorepublikové zahrady, kterými byla **výrazná osovost a pravidelnost**, určující rozmístění technických i vegetačních prvků a **formální uspořádání ploch v nejbližším okolí vily**, v místech s reprezentativní funkcí spojených s **použitím velkého množství růží a květin**. Specifickým prvkem zahrady bylo **alpinum**, přinášející kontrast vůči formálnímu uspořádání svázanému osovostí. Kompozičně významným prvkem byla **pohledová clona z dřevin** okolo celé zahrady. Majitelům zajišťovala soukromí a současně umožňovala vytvoření kulisy pro všechny vegetační a technické prvky, které pak mohly v zahradě vyniknout - odděleny od okolního prostředí, které by mohlo působit pro kompozici rušivě. Zejména umožnila tato kulisa vyniknutí často používaných výrazně zbarvených dřevin, nebo dřevin s výrazným habitem, akcentujících kompozičně významné prostory. Dále to byla **přítomnost užitkové části zahrady** a použití ovocných dřevin, které nejen že poskytovaly ovoce, ale také byly součástí kompozice zahrady.

MĚSTSKÝ HŘBITOV V TŘEBÍČI

▪ Identifikační údaje:

Adresa – místo: Třebíč

GPS souřadnice: 49°13'45.0"N, 15°53'0.2"E

Architekt: Josef KUMPÁN

Rok vydání plánu: 1939

Funkční typ zeleně: hřbitov

▪ Analýza technických prvků:

Zastoupení technických prvků v plánové dokumentaci:

- (a) Stavby: centrální budova hřbitova, obslužné budovy hřbitova, vstupní brána, loubí, pavilon, lavice, plastika, pomník, bazén, nádrž na vodu, neidentifikovatelné stavby, hřbitovní zeď
- (b) Technické prvky ostatní: cesty, ostatní pochozí a účelové povrchy.
- (c) Hrobová pole

- **Analýza vegetačních prvků:**

Zastoupení vegetačních prvků v plánové dokumentaci:

- (a) Dřeviny: dřeviny volně rostlé (stromy, keře), dřeviny tvarované (bodové a liniové), dřeviny popínavé, dřeviny – růže,
- (b) Květiny: záhon
- (c) Užitkové rostliny – z údajů v plánové dokumentaci nelze přiřadit k některé výše uvedené kategorii.
- (d) Trávník
- (e) Rostliny hrobových polí - možnost řešení hrobových polí pomocí vegetačních prvků, technických prvků či jejich kombinací

- **Popis kompozice**

Městský hřbitov v Třebíči, byl navržen jako formálně upravená a geometricky pravidelně členěná plocha, kompozičně i funkčně rozdělená na několik částí. Dominantní funkcí prostoru hřbitova byla funkce pohřební, byly zde ale i významné části reprezentativní, které byly koncipovány často jako místa setkávání a tvořily centrální plochy jednotlivých kompozičních celků.

Od okolí byl hřbitov oddělen hřbitovní zdí porostlou popínavými rostlinami. Ve hřbitovní zdi byly situovány tři vjezdy na jižní straně a jeden na straně severní. Hlavní vstup byl situován na východě a byl uvozen honosnou vstupní branou. V místě vstupu byly umístěny budovy, zabezpečující provoz hřbitova, k nimž přiléhala na severu zahrada správce hřbitova s perenami, růžemi a zeleninou. Na straně jižní zahrada hrobníka a hospodářský dvůr.

Centrálním prostorem hřbitova, z něhož vycházela jeho celková kompozice, byl prostor podél podélné hlavní osy. Ta začínala již v předprostoru hřbitova, kde byla uvozena dvěma symetricky umístěnými ostrůvky zeleně, oválného tvaru, se čtyřmi kruhovými lavicemi kolem čtyř lip (*Tilia americana*). Uprostřed ostrůvků byl centrální obdélníkový záhon bohatě kvetoucích růží (skupina polyantky). Od ostrůvků pokračovala hlavní podélná osa vstupní branou a nádvořím, v jehož rozích byly symetricky podél osy umístěny čtveřice sloupovitých dřevin (*Populus pyramidalis*). Nádvoří bylo po obvodu lemováno loubím. Za nádvořím pokračovala osa přes kruhový záhon a travnatou plochu, lemovanou dlouhou alejí modrých douglasek k centrálnímu pohledovému prvku hlavní osy, jímž byl monumentální kříž, uzavřený obloukovým pavilonem. Tvarosloví obloukového pavilonu bylo dále umocněno několika řadami alejí rovněž obloukovitého tvaru. Pohledovou kulisu kříží, umístěnému před pavilonem tvořila první oblouková linie z jehličnanů, za nimi do výšky vystupoval druhý oblouk tvořený ze sloupovitých dřevin (*Populus pyramidalis*). Tyto dva oblouky dřevin tvořily hlavní kulisu a ukončení pohledu hlavní podélné osy. Dále byla kompozice rozvedena obloukovou alejí žlutolistých javorů (*Acer odessanum*) a ukončena poslední, největší dvouřadou obloukovou alejí tvořenou z na podzim žlutě barvící dřeviny (*Platanus orientalis*). Mezi alejemi byla umístěna hrobová pole.

Z centrálního prvku hlavní osy – kříže – se dále hlavní osa paprskovitě rozbíhala ve tvaru „husí nohy“ a procházela skrze oblouky dřevin až ke hřbitovní zdi, kde bylo umístěno její ukončení v podobě pavilonků a vodního prvku.

Po stranách, od podélné hlavní osy kompozice, byly symetricky umístěny čtyři čtvercové prostory s křížovou dispozicí. Prostory byly po obvodu lemovány alejemi červenolistých dřevin (*Prunus pissardii*). Každý ze čtyř čtverců měl křížovou dispozici. V místě křížení os byl umístěn centrální technický prvek (dle dostupné plánové dokumentace neidentifikovatelný), umocněn čtyřmi smutečnými vrbami (*Salix pendula*). Spolu pak tvořily výrazný středový akcent křížové kompozice. Vnitřní prostory čtverce byly podél křížových cest uzavřeny tvarovanými živými ploty, které vytvářely potřebnou intimitu prostorů, ve kterých byla umístěna hrobová pole. Do vnitřních prostorů se vstupovalo cesty, skrze průchody vystřihané ve tvarovaných živých plotech.

V místě bočního severního vjezdu na hřbitov vstupovala do prostoru hlavní příčná osa, která byla uvozena akcentem bodově vysázených dřevin se sloupovitou korunou (*Betula pyramidalis*). Osa byla ukončena pravděpodobně pavilonem (z dostupné plánové dokumentace nelze identifikovat), dále se paprskovitě rozbíhala opět ve tvaru „husí nohy“. Diagonální osy byly lemovány liniiovými výsadbami. Osa vedoucí od jižního vstupu byla zdůrazněna použitím červenolistých dřevin (*Acer schwedleri*) a ukončena dvojicí bodově vysázených dřevin se sloupovitou korunou.

Další z významných příčných os byla osa procházející z nádvoří hřbitova severním a jižním směrem. Směrem na jih procházela skrze centrální budovu hřbitova, přes samostatný kompoziční celek, kterým byl urnový háj. Jednalo se o symetricky uspořádaný prostor s obloukovitou dispozicí, zvýrazněnou po obvodu liniiovou výsadbou bříz (*Betula*). Osa procházela centrálně přes travnatou plochu, dále kruhovým bazénem, opět zvýrazněným výsadbou červenolistých dřevin (*Fagus sylvatica* 'Atropurpurea') do kruhu. Za tímto centrálním bodem kompozice pokračovala osa k technickému prvku umístěnému u hřbitovní zdi (technický prvek nelze z plánové dokumentace identifikovat, pravděpodobně se jednalo o pavilon). Směrem na sever osa z nádvoří pokračovala k dalšímu kompozičnímu celku – prostoru s čestnými hroby a byla ukončena pomníkem. I tento prostor byl symetricky uspořádán, podél osy, s centrálním reprezentačním prostorem v podobě zahluobeného travnatého parteru, lemovaného podélnými rabaty růží (skupina polyantky), které byly v rozích travnatého parteru uvozeny pyramidální dřevinou, jež mohla být dále upravována tvarováním. Rozmístění v rozích zahluobeného parteru bylo zopakováno solitérní výsadbou čtyř červenolistých jilmu v rozích nad zahluobeným parterem. Celý kompoziční celek byl z vnitřní strany uzavřen tvarovaným živým plotem a z vnější části liniiovou výsadbou dřevin.

Další významnou vedlejší příčnou osou byla osa, na níž byl umístěn dětský hřbitov v jižní části hřbitova. Tato osa byla na severní straně hřbitova uvozena pavilonem s po stranách rozmístěnými bodovými sloupovými dřevinami, které jej akcentovaly. Dále pokračovala alejí mezi uzavřenými prostory s křížovou dispozicí až k jednomu z menších reprezentativních prostorů hřbitova, jímž byl centrální prostor dětského hřbitova, ve tvaru kříže. Kříž byl symbolicky vytvořen pomocí tvarovaných živých plotů, které vedle funkce estetické oddělovaly centrální travnatý prostor od hrobových polí. Ve středu travnatého centrálního prostoru byla jako ukončení hlavního pohledu umístěna plastika kříže.

Celkově lze shrnout několik základních momentů kompozice tohoto hřbitova, kterými byla výrazná **osovost, symetrie a pravidelnost**, určující rozmístění technických i vegetačních prvků. Umisťování technických prvků na pohledové ukončení os, které bylo ještě více zdůrazněno barvou, habitus a rozmístěním vybraných dřevin. Dále **velké množství tvarovaných vegetačních prvků**, zejména plotů, které výrazně utvářely vnitřní prostory kompozičních celků a pomocí nichž se často oddělovaly plochy s reprezentativní funkcí od ploch hrobových polí.

ZAHRADA PANA JOSEFA HOFFMANNA V JAROMĚŘI

▪ **Identifikační údaje:**

Adresa – místo: Jaroměř

GPS souřadnice: 50°21'25.8"N, 15°54'44.3"E

Architekt: Josef KUMPÁN

Rok vydání plánu: 1920

Funkční typ zeleně: zahrada

▪ **Analýza technických prvků:**

Zastoupení technických prvků v plánové dokumentaci:

- (a) Stavby: dům, besídka, bazén s vodotryskem, nástěnná studna, konstrukce pro popínavé rostliny, vázy, lavice, skleník, kurník, pařeniště.
- (b) Technické prvky ostatní: cesty; ostatní pochozí a účelové povrchy, zahloubený parter, zdi a zídky.

▪ **Analýza vegetačních prvků:**

Zastoupení vegetačních prvků v plánové dokumentaci:

- (a) Dřeviny: dřeviny volně rostlé (stromy, keře), dřeviny tvarované (bodové a liniové), dřeviny popínavé, růže.
- (b) Květiny: záhon, květiny v nádobách, rozvolněná květinová skupina.
- (c) Trávník

▪ **Popis kompozice**

Soukromá zahrada je navržena tak, aby adekvátně doplnila charakter honosné vily. Jedná se tedy o formálně, ale i produkčně upravenou plochu rozkládající se na slunném jižním svahu. Konfiguraci terénu proto byly uzpůsobeny i terénní úpravy ve východní části zahrady, jejichž výsledkem je vznik tří terasovitě uspořádaných prostorů s vlastní funkční náplní. Celá zahrada je od okolí vymezena dřevěným plotem s podezdívkou, v jehož jižní části je situován vstup a vjezd. Z východu je plot nahrazen tvarovaným živým plotem z hlohu (*Crataegus* sp.) s předsadbou topolů (*Populus* sp.), které jsou podél jižní hranice vystřídány liniovou výsadbou bezů (*Sambucus* sp.). Vila je z ulice zpřístupněna prostřednictvím schodiště s podestami, které je lemováno květinovými záhony a rytmicky rozmístěnými tvarovanými cypřišky (*Chamaecyparis lawsoniana* 'Alumii').

Z první podesty schodiště je zpřístupněna nejnižší úroveň zahrady, ležící přímo na hlavní severojižní ose vily. Jedná se o vysoce reprezentativní prostor, jehož charakteru je docíleno použitím adekvátních technických a vegetačních prvků. Ve středu centrální zaoblené dlážděné plochy je umístěn kruhový bazén s vodotryskem a po stranách osy jsou vysazeny dva stromy s úzkým kuželovitým habitem. Tyto jsou doplněny třetí výraznou dřevinou, a to převislým jilmem (*Ulmus* sp.) ukrývající kruhovou lavici. Okraj zpevněné plochy lemuje obloukový živý plůtek z tavolníku (*Spiraea* 'A. Waterer') a růže na kmínku. Celý prostor pak doplňují popínavé dřeviny na stěnách balkonu vily.

Na formální část zahrady s kruhovým bazénem pak směrem na východ navazuje zatravněný zahloubený parter s tvarovanými (pyramidálními) ovocnými dřevinami, vysazenými v pravidelných rozestupech. Dominantní vegetační prvek této části však nepředstavuje zmíněný rastr, ale statná smuteční vrba (*Salix alba* 'Tristis') v jihovýchodním rohu zahrady. Podél zde je dále lokalizován pestrý trvalkový záhon. Vzhledem ke způsobu uspořádání výsadeb a použitým taxonům dochází v této části zahrady k zajímavému funkčnímu propojení reprezentativní (okrasné) plochy s plochou produkční.

Prostorové a kompoziční uspořádání prostřední terasy zahrady se odvíjí od průběhu východní osy vily. Ta vybíhá z její fasády a protíná centrální zatravněný parter, který z východu lemují dvě řady červenolistých javorů (*Acer platanoides* 'Schwedleri'). Na konci osy je situována dřevěná besídka čtvercového půdorysu, představující další dominantní technický prvek zahrady. Výrazným prvkem je i nástěnná studna u schodiště vedoucího na třetí terasu zahrady. Se studnou je osově svázán rabatový záhon s nízkými růžemi (*Rosa* sp.) a rytmickou výsadbou tvarovaných zimostrázových koulí na kmínku (*Buxus sempervirens*). Atraktivitu prostřední terasy podtrhují i kovové obloukovité konstrukce s popínavými růžemi. Zeď je taktéž popnutá, a to révou vinnou (*Vitis vinifera*).

Nezbytnou součástí prvorepublikových zahrad byla vždy i užitková část. Tato je situována na třetí (nejvyšší) terase zahrady a doplňuje tak hospodářskou budovu. Jedná se o zpevněnou plochu s kurníkem, skleníkem, pařeništi a kompostem. Dominantním prvkem této části je statný kaštan (*Castanea sativa* nebo *Aesculus hippocastanum*) vysazený u schodiště. V dlážděné ploše pak dominuje kruhový trávník lemovaný prstencem ze zaštipovaného břečťanu (*Hedera helix*), do kterého jsou vetknuty tvarované vegetační prvky.

Celá západní část zahrady je na rozdíl od intenzivní, formálně uspořádané východní části pojata spíše jako extenzivní zatravněná plocha s organicky se vinoucí cestní sítí. V trávníku jsou rozmístěny solitérní ovocné dřeviny, v jihozápadním rohu je pak lokalizován smrkový porost (*Picea* sp.). Dominantním prvkem je však okrasný červenolistý buk (*Fagus sylvatica* 'Atropunicea') s kruhovou podsadbou „divokých růží“ (*Rosa* sp.), jejichž barevnost doplňují plošné trvalkové výsadby v trávníku. Vzhledem k použitým vegetačním prvkům dochází i v této části zahrady k prolnutí funkce reprezentativní a produkční.

Maximální pohodlí v rámci celé zahrady pak zajišťují důmyslně rozmístěné lavice s opěradly, umožňující maximální relaxaci při pobytu na čerstvém vzduchu.

Celkově lze shrnout několik základních momentů kompozice zahrady – **práce s terénem** a terasovitá dispozice zahrady, **prolínání reprezentativní a produkční funkce** kompozičních celků **osovost, symetrie a pravidelnost** v části navazující na vilu, **nepravidelnost** (ovocná zahrada), bohaté **zastoupení náročných vegetačních prvků** (květiny, růže). **Přítomnost užitkové části zahrady** a použití ovocných dřevin, které nejen že poskytovaly ovoce, ale také byly součástí kompozice zahrady.

MĚSTSKÉ KOUPALIŠTĚ VE DVOŘE KRÁLOVÉ NAD LABEM

▪ Identifikační údaje:

Adresa – místo: Dvůr Králové nad Labem

GPS souřadnice: 50°25'46.1"N, 15°47'59.8"E

Architekt: Josef KUMPÁN

Rok vydání plánu: 1932

Funkční typ zeleně: zeleň sportovních areálů

▪ **Analýza technických prvků:**

Zastoupení technických prvků v plánové dokumentaci:

- (a) Stavby: restaurace, objekty zázemí koupaliště (brána, pokladna, toalety, sprchy, šatny), bazén, hudební pavilon, lehátka, lavice, konstrukce pro popínavé rostliny, studna, pamětní kámen, herní prvek.
- (b) Technické prvky ostatní: cesty, ostatní pochozí a účelové povrchy, sportoviště.

Analýza vegetačních prvků:

Zastoupení vegetačních prvků v plánové dokumentaci:

- (a) Dřeviny: dřeviny volně rostlé (stromy, keře), dřeviny tvarované, dřeviny popínavé, růže.
- (b) Květiny: záhon.
- (c) Trávník.

▪ **Popis kompozice**

Areál koupaliště je pojatý jako velmi rozmanitá a multifunkční plocha nabízející svým návštěvníkům příležitosti pro pasivní i aktivní rekreaci. Jednoznačně dominantním prvkem prostoru je plavecký bazén obdélníkového tvaru, který se nachází na nejnižší výškové úrovni areálu. Směrem na sever a na jih se pak terén zvedá v podobě svahů. Bazén lemují tvarované zeravové ploty (*Thuja* sp.) a pásy dlažby. Na konci zeravových plotů je vždy vysazen zimoztráz (*Buxus sempervirens*) tvarovaný do podoby stromečků. Dvě hlavní a na sebe kolmé kompoziční osy prostoru vychází právě z bazénu. Severojižní osa pak vymezuje lokalizaci dalších dvou dominantních prvků areálu – budovy restaurace na severu a kruhového hudebního pavilonu na jihu. Mezi těmito třemi prvky (bazénem, restaurací a hudebním pavilonem) se pak uplatňují nejdůležitější pohledové vazby prostoru. Restaurace je skryta za skupinovou výsadbou javorů (*Acer platanoides*) po stranách osy, svah pod hudebním pavilonem je pojat jako sbírka různých druhů skalníků (*Cotoneaster* sp.) K jihu situovaný svah slouží jako velká zatravněná plocha pro opalování, doplněná o dřevěná opalovací lehátka. Severní svah má naopak terasovitý, průchozí charakter.

Druhý funkční celek koupaliště představuje partie určená dětem, jejíž součástí je čtvercový bazén, pláž a terénní modelací vymezené dětské hřiště s herními prvky. To je díky dvojitému zaoblenému lemu z červenolistých javorů (*Acer platanoides* 'Schwedlerii') snadno identifikovatelné.

Třetí část představuje sportoviště s tenisovými kurty v nejnvýše položené jižní partii areálu. Tento prostor vymezuje obvodová liniová výsadba lip velkolistých (*Tilia platyphyllos*).

Autor velmi výrazně a cíleně pracoval s uplatněním barvy v kompozici – tomu odpovídá i druhová skladba použitých rostlin. Jedná se jak o dominantní kombinovaný záhon trvalek, keřů a popínavých rostlin, který lemuje celou jižní stranu plaveckého bazénu, tak o použití dřevin s výrazným zbarvením listu. Svě uplatnění zde našly i dřeviny se specifickým habitem:

Červenolisté kultivary: *Fagus sylvatica* 'Atropunicea', *Acer platanoides* 'Reitenbachii', *Prunus cerasifera* 'Pissardii'.

Panašované kultivary: *Acer pseudoplatanus* 'Camille de Rohan', *Acer pseudoplatanus* 'Simon Louis Freres', *Acer pseudoplatanus* 'Leopoldii'.

Žlutolisté kultivary: *Acer negundo* 'Odessanum'.

Převislé kultivary: *Salix alba* 'Tristis', *Fraxinus excelsior* 'Pendula'.

Sloupovité kultivary: *Populus* sp.

Celý areál je od okolí vymezen pásy volně rostlých keřů různého druhového složení a bodovými či liniovými výsadbami listnatých stromů. Cesty (doplněné o schodiště) jsou vedeny tak, aby co nejlépe zpřístupňovaly jednotlivé funkční zóny. Prostor je dále doplněn o drobné objekty vybavenosti (sprchy, toalety, šatny) a lavice. Součástí je také pamětní kámen akcentovaný výsadbou čtveřice pyramidálních topolů (*Populus* sp.).

Celkově lze shrnout několik základních momentů kompozice koupaliště, kterými jsou **práce s terénem** a terasové uspořádání kompozice, **osovost a symetrie a pravidelnost**, určující rozmístění technických a především vegetačních prvků. Používání **barevně a habituálně atraktivních dřevin**, výrazně ovlivňujících kompozici. Dále používání pro toto období typických způsobů **výsadby dřevin do podoby linie, rastru a oblouku**.

III. Popis metody

Tvorba výsledků Nmap byla realizována v návaznosti na ostatní výstupy projektu v postupných krocích.

1) Digitalizace plánové dokumentace, vytvoření strukturované databáze "Katalog plánové dokumentace", která se stala základem pro výběr objektů.

(2) Ověření existence objektů. Identifikace v leteckých snímcích, vedení korespondence, získání adres a popř. souhlasu k návštěvě objektu.

(3) Vytvoření popisné struktury dat pro objekty a popisné struktury a databáze pro skladebné prvky kompozice.

(4) Výběr modelových příkladů pro popis a rozbor kompozice a vegetačních a technických prvků na základě studia plánové dokumentace.

(5) Terénní šetření vybraných objektů a posouzení stavu jejich dochovalosti, vyjádřen stupnicí 1 - 4. Navázání kontaktu s majiteli objektů hodnocených stupněm 1 - 2

(6) Opakovaný terénní průzkum u objektů hodnocených stupněm 1 a 2, za účelem získání podrobnějších podkladů a informací pro zpracování souboru map.

(7) Vypracování souboru map.

Odkaz na příslušnou výzkumnou aktivitu, na jejímž základě výsledek typu Specializovaná mapa s odborným obsahem vznikl

Výsledek vznikl na základě podpory při řešení projektu DF13P01OVV003; Zahradně-architektonická tvorba v kontextu realizace cílů národního obrození během 1. Československé republiky.

Seznam použité primární literatury

OLŠAN, J., M. EHRLICH, L. KŘESADLOVÁ, M. PAVLÁTOVÁ a D. ŠNEJD. *Metodika identifikace hodnot památek zahradního umění*. Certifikovaná metodika. Vytvořená v rámci řešení projektu Kulturně historicky cenná území jako součást národní a kulturní identity České republiky. Metody identifikace hodnot historických sídel, parků a zahrad a jejich zachování (Kód projektu: DF12P01OVV044). Národní památkový ústav, 2015.

VLK, M., P. SEDLÁŘ, T. KUŤKOVÁ, et al. *Nástroj pro prostorovou analýzu kompozice zahrad a stanovení rozsahu nutné péče* [online]. Lednice: Mendelova univerzita v Brně, 2016 [cit. 2017-26-06]. Dostupné z: <http://www.zahradweb.cz>

ŠNAJDÁRKOVÁ, R. a T. KUŤKOVÁ. Použití růží (*Rosa sp.*) v zahradní a krajinářské architektuře v období 1. Československé republiky. *Prameny a studie*. 2014, č. 54, s. 7–40. ISSN 0862-8483.

ZÁMEČNÍK, Roman a Pavel ŠIMEK. *Metodika pro obnovu vilové zahrady první republiky*. Brno: Mendelova univerzita v Brně, 2017. ISBN 978-80-7509-491-9.

ZÁMEČNÍK, Roman. Vilové zahrady projektované technickou kanceláří pro zakládání zahrad Josefa Vaňka v Chrudimi. *Prameny a studie*. 2015, č. 57, s. 110–147. ISSN 0862-8483.